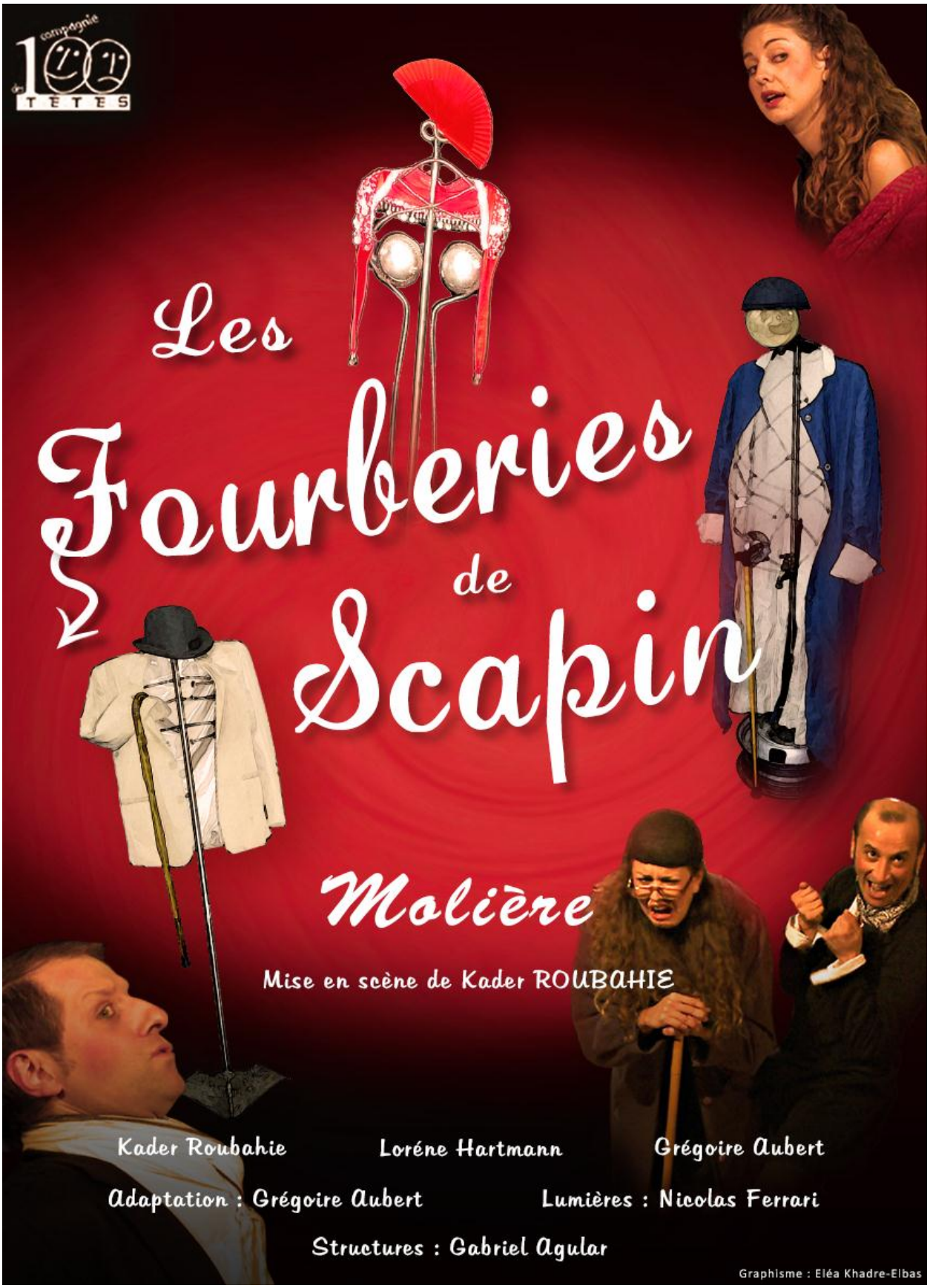


Compagnie des 100 Têtes, 136 rue Cante Cigale - 30 310 Vergeze
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cie100tetes@gmail.com

Licence n° 2-1063655 - https://cent-tetes.fr

Les fourberies de Scapin

de Molière

Adaptation pour 3 comédiens : Grégoire Aubert

Mise en Scène : Kader Roubahie

Conception des structures : Gabriel Agular

Paravent : Olivier Cep

Création lumière : Nicolas Ferrari

Costumes : Laureline Mellet

Interprètes : Lorène Hartmann, Kader Roubahie, Grégoire Aubert

Contacts professionnels : Gislaine Seyer :
06 09 89 52 61 / seyer.gislaine@neuf.fr

Compagnie des 100 Têtes, 136 rue Cante Cigale - 30 310 Vergeze
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cie100tetes@gmail.com
Licence n° 2-1063655 - https://cent-tetes.fr

Les fourberies de Scapin

Résumé

Octave et Hyacinthe viennent de se marier. Léandre s'éprend d'une belle Egyptienne : Zerbinette.

Mais voici que le père d'Octave (Argante) et le père de Léandre (Géronte) reviennent de leur voyage, pleins de projets de mariage en tête. Les plans de nos jeunes amoureux se voient donc compromis.

A moins que Scapin, le valet de Léandre, touché par l'infortune de nos deux jeunes gens, prépare une manigance : extorquer l'argent des deux pères pour donner raison à la jeunesse. Scapin et ses fourberies servent une noble cause : l'amour !

Scapin, le valet génial, imagine des entreprises apparemment impossibles et fait triompher l'amour et la jeunesse. Une riche aventure, trépidante, survoltée où les comédiens interprètent plusieurs rôles dans une mise en scène inventive.

Compagnie des 100 Têtes, 136 rue Cante Cigale - 30 310 Vergeze
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cie100tetes@gmail.com
Licence n° 2-1063655 - https://cent-tetes.fr

Intentions

Molière éternel et intemporel

ou

Molière trop classique et scolaire ?

Les élèves connaissent-ils vraiment l'œuvre de celui qui reste encore aujourd'hui une des références du théâtre français ?

Molière fait partie du programme scolaire, beaucoup moins des passions estudiantines. Nombreux sommes nous à avoir traîné des pieds un jour en allant assister, en sortie organisée, à ce qui aurait dû se présenter comme un beau moment de théâtre et de comédie.

Notre version des «fourberies de Scapin », alerte et franchement comique, s'inscrit dans le respect de l'œuvre de Molière, une des plus célèbres et sans doute aussi une des plus jouées de son répertoire.

Pour autant, afin de favoriser la mobilité du projet et la proximité avec le public, afin de respecter un cahier des charges financièrement accessible au milieu scolaire (entre autre), ces « fourberies » seront jouées par 3 comédiens. Le texte de Molière n'est pas trahi ni réécrit, il est juste parfois écourté - d'aucuns diront amputé - pour faciliter les changements, les enchaînements et l'écoute.

Dans l'univers culturel adolescent, Molière peut-il encore trouver sa véritable place, entre Facebook, Skype, The Voice … ?!?

Utiliser les codes de la génération actuelle par la poésie, le rythme, le visuel, et le rire pour mieux faire entendre l'acuité et l'actualité d'un Molière séduisant et moderne. Voilà notre défi.

Grégoire AUBERT

Les fourberies de Scapin

Notes de mise en scène

En préalable, chacun des trois comédiens interprétera plusieurs personnages.

Ce parti pris permet au public de cerner parfaitement les caractères des personnages principaux. Tout changement scénique se fera à vue pour que le public puisse découvrir le travail des artistes « in situ ».

L'inventivité de la mise en scène se traduit par l'utilisation de supports différents (mannequins, éléments de costumes, etc.) afin de dégager l'enjeu des situations principales.

Sans doute « Les Fourberies de Scapin » ont l'apparence d'une farce traditionnelle : comique de gestes (coups de bâtons, gags visuels), de situation (la traditionnelle opposition des pères et des fils), de personnages (caricatures qui deviennent des "types"), de langage (répétitions, jargons et accumulations) mais c'est une farce écrite, dont la langue témoigne du génie littéraire de Molière. L'improvisation existe seulement dans le jeu des interprètes.

La pièce alterne des scènes trépidantes et des instants où apparaissent de véritables tableaux.

L'ajout de quelques anachronismes, tels de légers clins d'œil à l'attention des spectateurs, renforcent l'aspect comique de la pièce.

L'envie de jouer une pièce "classique" comme ces «Fourberies de Scapin» marque aussi notre volonté de revenir à la tradition du théâtre de tréteaux.

Kader ROUBAHIE

Les fourberies de Scapin

Presse

"Une interprétation audacieuse et désopilante... Spectacle sans fausses notes. Une heure 15 minutes de rires et d'émotions pour une véritable prouesse savamment imaginée par Grégoire Aubert et orchestrée par Kader Roubahie. Bravo aussi à Lorène Hartmann. Sacrée performance."
Midi-Libre - 10 novembre 2013

"Un Scapin facétieux et inépuisable qui renoue avec la farce des débuts. Roublard à souhait, Scapin dispose des destins comme des pièces de son échiquier".
Midi-Libre - 19 novembre 2010

"Une galère où on ne rame pas. Un rythme trépidant. Une bouffonnerie de haute volée. Entre tradition et modernité, le théâtre bien pris en main ne perd finalement rien de sa profondeur de champ."
La Marseillaise - 18 novembre 2010

Compagnie des 100 Têtes, 136 rue Cante Cigale - 30 310 Vergeze
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cie100tetes@gmail.com
Licence n° 2-1063655 - https://cent-tetes.fr

Les fourberies de Scapin

Fiche technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

1) ESPACE SCENIQUE
- Dimension plateau : 4m X 3m minimum / hauteur : 3m minimum
- Pendrillons noir à l'italienne sur 3 cotés (si possible)
- Prévoir au moins une alimentation électrique (direct 16 A) sur le plateau.

2) SON
- Pas de sonorisation nécessaire si la jauge de la salle est inférieure à 200 personnes.
- Si la jauge est supérieure à 200 personnes, prévoir un système de sonorisation relié à **un lecteur CD qui sera installé sur scène**.
- Si la jauge est supérieure à 400 personnes, prévoir en plus 3 micros HF (ou des renforts avec micros suspendus. Le nombre est à définir en fonction de la dimension du plateau).

3) LUMIERE
- Voir la fiche technique lumière ci-jointe. Prévoir le **pupitre lumière sur la scène** avec le lecteur CD.

4) DECORS (les éléments sont amenés par la compagnie)
- Un panneau de fond de scène noir avec fenêtre.
- 4 structures métalliques de type « mannequin ».
- Une console noire métallique

5) PRIX DE VENTE
Montant TTC : nous contacter (La compagnie n'est pas assujettie à la TVA).
- Pas de droits d'auteur (SACEM, SACD) mais droits musicaux SPEDIDAM.
- Frais de déplacements, de repas et d'hébergement éventuels à prévoir au-delà de 50 kms du dépôt de la compagnie (Nages et Solorgues 30 114).

Si vous rencontrez une difficulté au niveau technique ou financier, n'hésitez pas à nous contacter.

Compagnie des 100 Têtes, 136 rue Cante Cigale - 30 310 Vergeze
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cie100tetes@gmail.com

Licence n° 2-1063655 - https://cent-tetes.fr

Les fourberies de Scapin

Fiche technique lumière

Matériel minimum prévu pour un espace scénique d'environ 6 x 6 m, hauteur sous perches d'environ 3 m.

Quantité	Matériel	Nom	Puissance	Annotations
3	Projecteur	PC	1000 w	8°/63°
5	Projecteur	PC	650 w	6°/45°
4	Projecteur	PAR 64	1000 w	CP 60
1	Projecteur	Strob	20 w	Stroboscope
12	Gradateurs		2000 w	1 bloc de 12 x 2kw ou 2 blocs de 6 x 2kw **(*)**
1	Pupitre lumière			12 voies (Minimum 2 préps + chasers + mémoires)

(*) Alimentation électrique requise pour les gradateurs: 63 ampères tétra. (type armoire électrique équipée avec disjoncteur différentiel).

Gélatines

Quantité	Réf Lee Filters	Format
4	243	PAR 64
3	152	PC 1000 w
4	136	PC 650 w

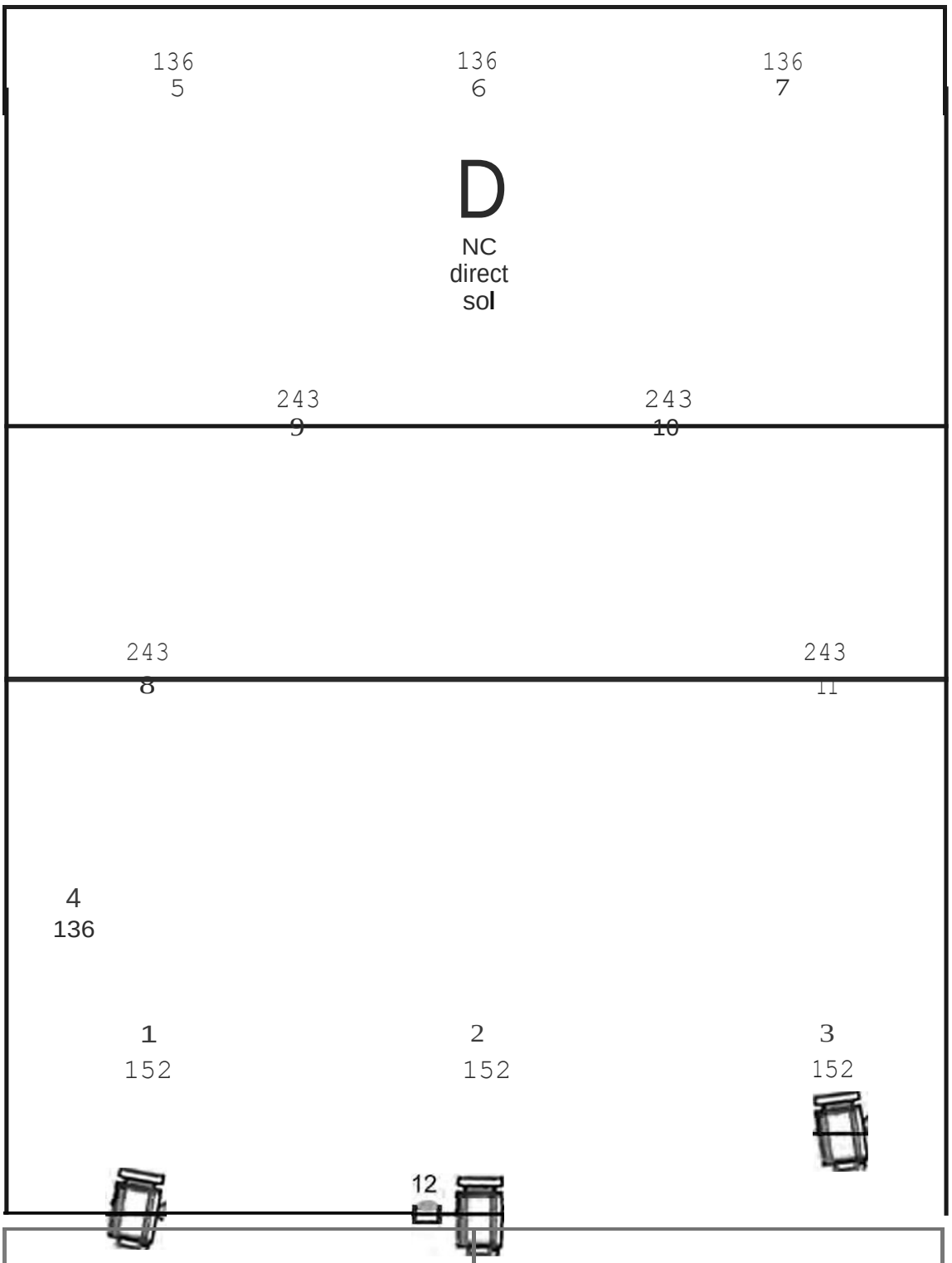
Pour un théâtre équipé, avec au moins une personne en accueil (technicien/régisseur) prévoir:
- 1 service de 4 heures pour le déchargement/montage du décor, et le réglage de la lumière.
- ½ service de 2 heures pour le démontage et le rechargement.

Conception et régie lumière: Nicolas Ferrari.
Contact : 06 11 789 765 / nicoferra@ymail.com

Les Fourberies de Scapin

Plan de feu

Lumières: Nicolas Ferrari. 06 11 789 765 / nicoferra@ymail.com



CI PC 100 w	Mini strob
CO PC 500 w	Par 64 CP60

Les fourberies de Scapin

Présentation des comédiens

Lorène HARTMANN

Téléphone : 06 74 14 39 57 - Courriel : tikenlo@hotmail.fr

Lorène HARTMANN est comédienne professionnelle, chanteuse, auteure et metteur en scène. Elle a suivi des études théâtrales à la faculté de la Sorbonne Nouvelle à Paris, où elle obtint une licence en arts du spectacle. Elle s'exprime dans de véritables rôles de composition, allant jusqu'à interpréter des personnages masculins grâce à ses capacités vocales. Elle explore le jeu d'acteur à travers tous les genres, comédies, drames, pièces musicales et de magie pour enfants, comédies musicales, café-théâtre, classique ou moderne... Elle intervient également auprès du jeune public et des adultes pour leur transmettre les bases de l'art théâtral à travers le partage de sa passion et de sa sensibilité, et les mettre en scène.

Kader ROUBAHIE

Téléphone : 06 07 70 12 93 - Courriel : kader.roubahie@gmail.com

Formé à Châlons-en-Champagne, il a notamment suivi des cours au sein de la Comédie de Reims, dirigée par Christian Schiaretti. Son expérience l'a amené à croiser la route de différentes personnalités : Boris Rabey du GITIS de Moscou, Mas Soegeng pour le travail du masque balinais, Sylvain Maurice (travail autour du monologue intérieur) de l'Ultime & Co à Paris (Directeur CDN de Besançon) et Sophie Louchachevsky au CDN de Reims pour la parole épuisée chez Samuel Beckett, Jean-Marie Songy avec la Cie Turbulence pour des spectacles de théâtre de rue. Comédien et metteur en scène professionnel, Kader est agréé par la DRAC LR dans le cadre de ses interventions pour les options théâtre et enseignement.

Grégoire AUBERT

Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : gregoire.aubert@free.fr

Grégoire AUBERT a commencé sa carrière dans les médias avant de se tourner comme une évidence vers le théâtre à Paris. Comédien et metteur en scène professionnel, agréé par la DRAC LR, il anime des ateliers théâtre tout en poursuivant sa route de franc-tireur, à l'aise dans tous les registres. Il a interprété de très nombreux rôles dont certains au cinéma. Sa passion pour l'écriture l'a conduit tout naturellement à créer ses propres pièces de théâtre et à éditer plusieurs textes dont plus d'une vingtaine ont déjà été joués, un peu partout en France. La plus récente étant "Descentes" drame sur la prostitution, bientôt monté par des Compagnies professionnelles de Québec et de Bruxelles.