Une comédie pour petites et grandes oreilles
de Grégoire Aubert

QUI A PEUR DU GRAND GENTIL LOUP ?

MUSIQUES DE
RONAN DUCOLOMB

SIRET : 481 977 650 000 29 – Licence de spectacle : 2-1063655

compagnie des 100 TÊTES

QUI A PEUR DU GRAND GENTIL LOUP ?

Une comédie pour petits et grands de Grégoire Aubert

Ecrit et mis en scène par Grégoire Aubert
Comédiens : Axelle Abela, Grégoire Aubert
Conteur et Guitariste : Ronan Ducolomb
Costumes de Laureline Mellet
Toiles peintes de Jean-Denis Vivien

<u>Contacts professionnels</u> : Grégoire Aubert
06 08 89 42 78 – cie100tetes@gmail.com

Résumé

Tout seul en haut de la montagne, Norbert n'a pas d'amis. Tous les animaux le fuient en criant au loup, au loup ! Il fait PEUR, comme tous les loups qui se respectent.

Pourtant, Norbert n'est pas un loup comme les autres. Il ne pense qu'à jouer, à rire ou à se rendre utile. Il ne se nourrit que de racines et de pain, quand il en trouve. Un loup aussi gentil devrait avoir un tas d'amis autour de lui…

Alors qu'en contrebas dans la cour de la ferme, poules, vaches, cochons, moutons chantent et dansent joyeusement, Norbert reste seul dans sa tanière et s'ennuie…

Parviendra-t-il un jour à se faire accepter par les autres animaux et devenir leur meilleur ami ? Saura-t-il se rendre utile auprès de Perrette, la fermière, et déjouer les pièges de Narcisse, l'agneau aussi vaniteux qu'égoïste, ou de Filochard, renard fourbe et rusé, prêt à tout pour arriver à ses fins ?

Un conte familial, théâtral et musical, pour petites et grandes oreilles où le méchant n'est pas toujours celui qu'on croit…

Intentions & commentaires

Les enfants ont besoin de rire et de rêver avec les histoires racontées par les grands. Ces contes ou fables ne sont-ils pas conçus également pour permettre aux jeunes spectateurs de domestiquer leurs peurs ?

Entre l'ogre et la sorcière, le loup tient une place prépondérante au panthéon des frayeurs enfantines. Une terreur animale, aux dents acérées et à l'appétit féroce. L'odeur et la couleur du sang. Brrr….

Le spectacle prend à contre-pieds l'imaginaire lié à la sombre légende : Norbert, notre loup, est doux, tendre et inoffensif. Naïf même.

Les jeunes spectateurs s'identifient non plus à l'agneau mais au loup. Nous les invitons à se méfier des apparences ; les méchants ne sont pas toujours ceux que l'on croit… Derrière le tendre sourire de l'agneau se terre parfois un caractère de loup. Et vice-versa.

Bien sûr, une note de gaîté et d'espoir prolonge ce propos. La bêtise et la méchanceté ne sont pas des fatalités. Comme dans tous les récits d'enfants, nous aurons droit au Happy End où tous les animaux de la ferme, au-delà de leurs différences et de leurs apparences, participeront à la farandole.

En mêlant musique originale, conte, marionnettes et scènes comiques, le spectacle estampillé "jeune public" s'appuie sur un double niveau de lecture, puisque son ambition est de séduire les enfants en distrayant leurs parents.

En parfaite interactivité, les plus jeunes suivent les tribulations de Norbert. Et les parents s'amusent à déchiffrer les références et les clins d'oeil qui agrémentent cette comédie

« Qui a peur du grand gentil loup ? » est une fable familiale drôle, pleine de liberté, de gags et de rythme qui réjouira petits et grands.

Grégoire AUBERT

Le mot de la ligue de l'Enseignement

Dans le cadre du « Nautilus des enfants » organisé par la municipalité de Palavas (Hérault), j'ai assisté mercredi 17 juin 2009 à la première de « Qui a peur du grand gentil loup ? ». Le succès fut entier.

Grégoire Aubert en grand gentil loup prénommé Norbert, a rallié à sa cause tous les jeunes spectateurs les faisant rire et s'émouvoir tour à tour. Tous ont pris fait et cause pour lui contre le vaniteux Narcisse, un agneau aussi blanc que Norbert est noir.

Norbert n'a pas d'ami, Norbert fait peur et pourtant le grand gentil loup ne pense qu'à jouer et à se rendre utile. La ferme et Perrette, la fermière, l'attirent et tous s'apercevront bientôt que le méchant n'est pas celui qu'on croit.

L'actrice nous amuse par son excellent jeu de scène et ses différentes postures et sa voix nous séduit quand elle est portée par la musique.

Grégoire Aubert est attendrissant ou franchement amusant. Qu'il soit la petite marionnette dans le castelet ou le grand loup qui arpente la scène, l'auteur interprète ses personnages avec un bonheur communicatif.

Le texte est bon, pas infantilisant, la mise en scène tonique permettant de faire participer les spectateurs. Merci à la compagnie d'avoir créé ce spectacle. Souhaitons-lui le long succès qu'il mérite !

Le délégué « culture et éducation »
Ligue de l'Enseignement du Gard
Jean Fontaine

Fiche Technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

1) ESPACE SCENIQUE

- Dimension plateau : 4m x 3m minimum / hauteur : 3m minimum
- Pendrillons noir à l'italienne sur toutes les façades (si possible)
- Prévoir au moins une alimentation électrique (220V - 16A) sur le plateau

2) DURÉE DU SPECTACLE

- 55 minutes sans entracte.
- Temps de montage avec au moins un technicien/régisseur mis à disposition par l'organisateur : 4 heures pour le déchargement du décor et le réglage de la lumière.
- Temps de démontage et rechargement : 2 heures.

3) SON

- Pas de sonorisation nécessaire si la jauge de la salle est inférieure à 200 personnes.
- Si la capacité de la salle est supérieure à 200 personnes, prévoir une sono avec 3 micros HF (ou des renforts avec micros suspendus. Le nombre est à définir en fonction de la dimension du plateau).

4) LUMIERE

- Plan de feux : voir la fiche technique lumière ci-jointe.
- Console programmable (masters ou séquentiel) de 4 circuits minimum.

5) DECORS

- Les décors nécessaires à la réalisation du spectacle sont fournis par la production.

6) PRIX DE VENTE

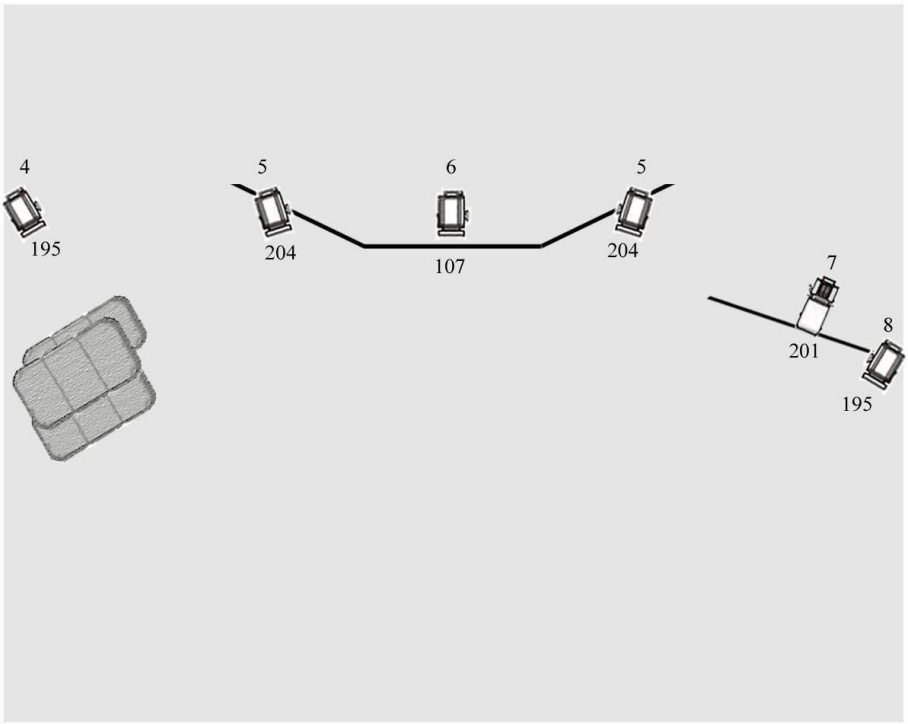
Nous contacter.

Autres frais à prévoir :

- droits d'auteur (SACEM, SACD) à régler par l'organisateur
- frais de déplacements au-delà de 50 kms du siège social du Télémac Théâtre.
- Repas ou catering pour 3 ou 4 personnes si représentation en soirée.
- Hébergement éventuel de l'équipe au-delà de 150 kms du siège social du Télémac Théâtre.

Si vous rencontrez une difficulté au niveau technique ou financier, n'hésitez pas à nous contacter, la compagnie pouvant s'adapter en fonction des demandes.

Plan de feux



PC 1000w	Découpe courte 1000w
PC 500w	

Réglage

1: Centre trés large Face
2: Centre trés large Contre
3: Zone Placide Face
4: Zone Placide
5: Zone Loup Face
6: Zone Loup Contre
7: Douche dessus panneau central
8: Douche dessus paravent Cour

Compagnie des 100 Têtes, 136, rue Cante Cigale - 30310 Vergèze
Code SIRET : 481 977 650 000 29 - Code APE : 9001Z - Licence de spectacle : 2-1063655
Site internet : http:// www.cent-tetes.fr

Revue de presse

Que dit la presse ?

" Une pièce pleine d'énergie au rythme effréné où l'on ne s'ennuie pas une seconde. "

Le Dauphiné Libéré

" Pétillant, musical et bourré d'humour, les répliques fusent et on rit beaucoup. "

Midi libre Gard

" La musique live apporte sa part de folie à cette histoire bourrée de gags. "

Midi libre Hérault

" Une comédie aussi hilarante qu'intelligente où tout est source de rebondissements. "

La Gazette de Nîmes

" Une mise en scène tonique pour un bonheur communicatif."

Ligue de l'Enseignement du Gard

" Une pièce qui se plaît à prendre les clichés à rebrousse-poil en mêlant humour, poésie et musique. "

La Gazette de Montpellier