

LA COMPAGNIE DES 100 TÊTES

*Présente*

# **LE BALLON BLANC**

de Grégoire Aubert

Mise en scène Lucia Pozzi

Avec Axelle Abela et Grégoire Aubert

Scénographie / Graphisme Jean Bernard Tessier

Création Lumière Nicolas Ferrari

Visuels Renaud Dupré

Durée: 55 minutes

Plateau : ouverture 4m x 5m profondeur / hauteur ~ 3,5m sous perche – Montage technique 4 H



**CONTACT DIFFUSION GISLAINE SEYER 06 52 11 01 40**  
***leballonblanc.dif@orange.fr***

**Production La Compagnie des 100 Têtes**

[www.cent-tetes.fr](http://www.cent-tetes.fr)

[www.facebook.com/cent.tetes/](https://www.facebook.com/cent.tetes/) Licence n°2 - 1063655



## Un spectacle familial à partir de 6 ans

### ***Vous croyez que je peux entrer ?***

C'est la maison de mon enfance, un peu comme une maison hantée. J'y ai plein de souvenirs.

Quand j'étais petit, ce n'était pas si facile de trouver ma place.

Heureusement, j'avais inventé un monde imaginaire, avec des sorcières et des chevaliers...

Et surtout, je jouais avec mon meilleur ami, un petit clown tendre et malicieux.

Et si je retournais en enfance aujourd'hui, ce serait une belle aventure !? Vous seriez prêts à m'accompagner, à rire, rêver ou chanter avec moi ? A respirer et vous regonfler comme un ballon ?!?

**Suivez-moi...**



## LA PRESSE :

« ...Un retour vers la maison de ton enfance, peuplée de souvenirs, de personnages étranges et d'un ami de toujours, le petit clown... Tu y es ? L'histoire commence... La malice aussi ! Un long cheminement inverse de la mémoire et le monde se peuple, se tord, s'invente, comme par enchantement... « Je suis personne ! Un enfant, c'est personne ? ... On rit, on rit beaucoup aussi dans ce spectacle, avec le cœur, comme un enfant ! Et parfois même, un peu plus, quand les mots sortent en grinçant. Mais ça, il vous appartient de le découvrir. Spectacle de grande beauté ! A voir absolument... »

**PierPatrick Article paru dans « RegArts » 11 Juillet 2017**

« Coup de cœur théâtral. "Le Ballon blanc". Quel plaisir de voir les enfants s'émerveiller devant un super duo de comédiens. Les adultes retournent en enfance tandis que la salle devient une véritable cour de récréation. Il y a beaucoup de romantisme et de poésie dans l'écriture de Grégoire Aubert. Et le tout est magnifiquement mis en scène par la talentueuse Lucia Pozzi. Avec ou sans enfants, courez- y ! » **Bernard MENEZ**

### ***Une plongée dans l'enfance***

... » Quarante ans ont passé. À l'heure où les souvenirs surgissent, un homme se retrouve dans la maison de son enfance, « Marcher droit », la phrase fétiche de sa mère lui revient en mémoire, trajectoire imposée, ligne directrice qui a conduit sa vie... »

... »Un spectacle pour tous qui fait réfléchir les parents et rêver les enfants, le public a longuement applaudi, et tous sont repartis avec un joli ballon blanc, Ils jouent jusqu'au 30 juillet, ne les manquez pas, ce serait dommage ! . »

**Chronique de Fanny Inesta, Article paru dans « RegArts », 7 Juillet 2017**



**VALRÉAS** | Au Théâtre du Rond-Point  
**"Ballon blanc"**  
**pour le ToutiFesti**



**Retourner en enfance et retrouver son clown... une belle aventure qui promet tendresse et malice.**

Ce soir et demain à 14h30, dans le cadre du festival familial ToutiFesti, la compagnie des 100 Têtes (Vergèze/Gard) présentera sur la scène du Théâtre du Rond-Point son spectacle "Ballon blanc", une pièce interprétée par l'auteur Grégoire Aubert et Axelle Abela, comédienne et clown.

Retourner dans la maison de son enfance, un peu comme une maison hantée où se trouvent plein de souvenirs, notamment un monde imaginaire avec des sorcières, des chevaliers et, surtout, le meilleur ami, un petit clown tendre et malicieux.

« Et si je retournais en en-

fance aujourd'hui, seriez-vous prêts à m'accompagner, à rire, rêver ou chanter, à respirer et vous regonfler comme un ballon ? » demande Grégoire.

Une aventure où il est question d'humanité, du cœur qui bat en nous et du premier droit de l'enfant : l'amour.

**C.N.**

TRP 04 90 35 21 45 -  
ToutiFesti agenda "Ida et  
Thelma", compagnie "Les  
coulisses à ressort"  
vendredi 20 à 10 heures et  
samedi 21 à 16 heures - tout  
public à partir de 5 ans - durée  
45 minutes.

## L'ÉCRITURE:

Une plume toujours sur le fil du rasoir. Un jeu pour un « je ». Interchangeable. Le jeu du théâtre pour que les enfants affirment leur « je » identitaire. Et par-delà, la prise de conscience de leurs droits.

Jeune public ou moins jeune, c'est bien d'humanité dont il est question. Faut-il suivre les lignes ou les franchir ? Ces multiples lignes blanches qui balisent nos parcours de vies, dressant un cadre moral, mental ou physique à notre développement. L'amour, l'éducation, la citoyenneté ne sont pas que des principes théoriques mais des pratiques concrètes. Dès lors qu'on oublie le cœur qui bat en l'autre, - en nous -, c'est notre humanité vibrante qui vacille.

Premier droit des enfants, l'amour ! Celui dont les plus grands sont censés témoigner. Et qu'un enfant rend au centuple.

## L'AUTEUR

Grégoire Aubert a écrit plus de 25 pièces de théâtre, régulièrement jouées et éditées, essentiellement en France. « *Qui a peur du grand gentil loup ?* » et « *Les fourberies de Scapin* » (qu'il a adapté pour 3 comédiens) tournent avec succès depuis 6 ans, notamment en affichant complet au festival Off d'Avignon entre 2012 et 2015.

Grégoire a remporté le premier prix du concours du PTV 2010 avec *Descentes*, un drame sur la prostitution, qui fait sensation à chaque représentation. S'il passe du rire aux larmes, l'essentiel est à ses yeux dans l'émotion, l'incarnation de ses textes.

Théâtre, école de la vie

## NOTES DE MISE EN SCENE:



Une résidence de création a permis l'adaptation théâtrale fluide et sensible à l'univers et au langage de l'enfant.

En fixant les dynamiques entre adultes (ir)responsables et enfants en construction. Une recherche dans le contenu et l'esthétique du texte a été développée avec l'artiste peintre Jean-Bernard Tessier, qui a réalisé un décor ludique, créé sur la base d'un échiquier.

Cet univers symbolique favorise une mise en scène surprenante et pétillante ; la musique et l'action mimique aident le public à mieux entrer dans ces scènes où les droits de l'enfant sont bafoués.

**Lucia Pozzi – Metteur en scène**

### LA METTEUR EN SCENE

Lucia Pozzi est plus que jamais « *Citoyenne du monde* ». Son sourire, son accent italien sont sa signature ! Docteur DAMS, assistante de Giorgio Strehler à Milan, dans les années 80. Parmi ses réalisations théâtrales, c'est la deuxième fois qu'elle met en scène un texte de Grégoire Aubert.

*« Du Théâtre je ne défends pas que les mots. Je défends les gestes, la mécanique, les lumières, les décors, les costumes, la voix, l'être humain, ses intentions et états d'âmes... Et le public sans lequel nous n'existerions pas ».*

## LES COMEDIENS:

### AXELLE ABELA

Axelle Abela est diplômée d'un Master d'Arts du Spectacle. Elle est comédienne, metteur en scène et musicienne, mais aussi clown et accordéoniste.

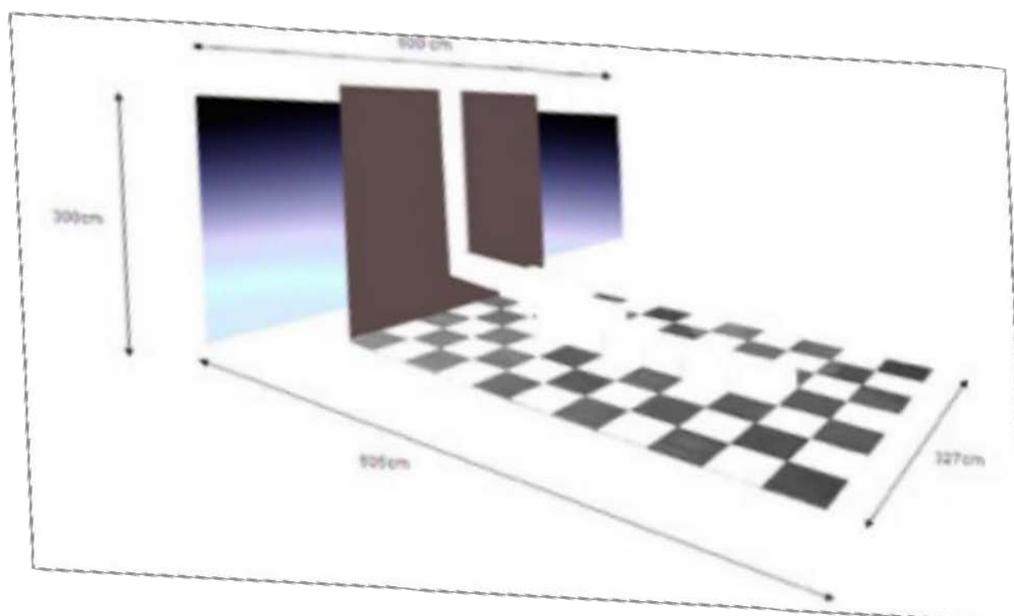
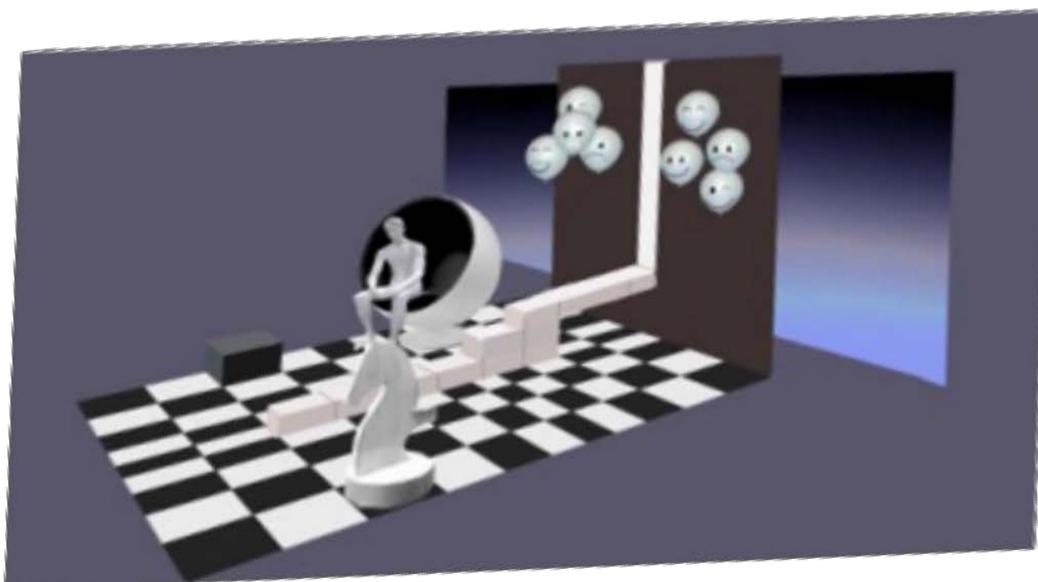
Depuis 2010, elle joue pour de nombreuses compagnies sous la direction, entre autres, de Luca Franceschi, Damiane Goudet, Gaëlle Veillon, Stéphane Hervé... C'est le 3<sup>ème</sup> texte de Grégoire Aubert qu'elle interprète. Précise, exigeante et énergique, elle débarque sur scène sans prévenir telle une boule de feu qui emporte tout sur son passage.

### GREGOIRE AUBERT

Grégoire Aubert se partage entre le jeu et l'écriture, la passion pour seul moteur. Il alterne les comédies légères, le jeune public et les drames contemporains avec le même appétit, la même curiosité. Comédien généreux, il met son expérience - acquise entre autres auprès de Guy Vassal, Michel Touraille, Christiane Casanova ou Souad Amidou - au service des personnages, de leur authenticité et de la possible empathie qu'ils dégagent. Il se plaît à se laisser guider par la magie de l'instant, puis envahir par l'énergie de la scène.



## La scénographie:



## LE DÉCORATEUR

JeanBernard Tessier est artiste peintre. Quarante ans d'expérience dans le domaine de l'art avec de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et dans le monde lui permettent également de réaliser panneaux décoratifs et panoramiques en tous styles.

En rejoignant l'équipe des 100 Têtes, il a mis son savoir faire au service du théâtre. Exigeant, avec cette obstination à toute épreuve et ce goût du « travail bien fait », JeanBernard aime ces instants jubilatoires où nous rêvons ensemble, dans le seul but d'offrir du plaisir aux autres. L'univers symbolique de « Ballon Blanc » lui doit beaucoup.

# Fiche technique

## 1) ESPACE SCENIQUE

- Dimensions minimum du plateau : ouverture 4m x 5m profondeur / hauteur ~ 3,5m sous perche - Pendrillonnage noir en allemande ou à l'italienne (selon possibilité)+ fond noir au lointain

## 2) SON

- Pas de sonorisation nécessaire si la jauge de la salle est inférieure à 150 personnes - Si la jauge est supérieure à 150 personnes, prévoir un système de sonorisation façade et retours avec micros en renforts sur le plateau. Le nombre et la position étant à définir en fonction des dimensions du plateau et de la salle. Prévoir aussi un régisseur sur place pour l'installation du système puis sa gestion lors de la représentation.

## 3) LUMIERE

- Voir la fiche technique lumière ci-après

4) DECOR (les éléments sont amenés par la compagnie et sont ignifugés) - 1 Panneau noir 3 volets en bois habillage tissu - 1 Fauteuil bulle - 1 Cheval de bois

- 1 petite construction bois en forme de ligne, comportant 3 marches (hauteur max 75 cm). - 1 petit cube bois - 1 tapis de sol en damier, de max 327 cm d'ouverture sur 358 cm de profondeur.

## 5) PLANNING

Pour un théâtre équipé, avec au moins une personne en accueil (technicien/régisseur) prévoir: - 1 service de 4 heures pour le déchargement/installation du décor et le réglage de la lumière. - 1/2 service de 2 heures pour le démontage et le rechargement.

## Fiche technique lumière

Matériel prévu pour un espace scénique d'environ 6 x 6 m, hauteur sous perches d'environ 3,5 m.

Quantité	Matériel	Nom	Puissance	Annotations
18	Projecteur	PC	1000 w	8°/63°
1	Projecteur	Découpe	1000 w	Type RJ 614 avec porte gobo
12	Gradateurs		2000 w	1 bloc de 12 x 2kw ou 2 blocs de 6 x 2kw (*)
1	Pupitre lumière			Minimum 12 voies et mémoires

(\*) Alimentation électrique requise pour les gradateurs: 63 ampères tétra. (type armoire électrique équipée avec disjoncteur différentiel).

Fiche technique lumière (suite)

Gélatines:

Quantité	Réf Lee Filters	Format
3	017	PC 1000 w
4	075	PC 1000 w
3	152	PC 1000 w
1	201	PC 1000 w
2	204	PC 1000 w
1	205	PC 1000 w
2	366	PC 1000 w
2	730	PC 1000 w

**Conception lumière et régie:**

**Nicolas Ferrari. 06 11 789 765 / [nicoferri@ymail.com](mailto:nicoferri@ymail.com)**

# LES DROITS DE L'ENFANT

Articles extraits de La Convention Internationale des Droits de l'Enfant  
La Convention a été adoptée par les Nations Unies (ONU) le 20 novembre 1989 pour protéger les droits des enfants dans le monde et améliorer leurs conditions de vie.

*... L'enfant a besoin d'amour et de compréhension. Il doit grandir dans une atmosphère d'affection et de sécurité morale et matérielle...*

*... Dès sa naissance, l'enfant a le droit d'avoir un nom, un prénom et une nationalité...*

*... L'enfant doit se développer d'une façon saine et normale sur le plan physique, intellectuel, moral, spirituel et social, dans des conditions de liberté et de dignité...*

*... L'enfant a droit à une éducation gratuite et obligatoire qui contribue à sa culture générale et lui permette, dans des conditions d'égalité de chance, de développer ses facultés, son jugement personnel et son sens des responsabilités...*

*... L'enfant doit être parmi les premiers à recevoir protection et secours. Il doit être protégé contre toute forme de négligence, de cruauté et d'exploitation...*

*... L'enfant doit être protégé contre les pratiques qui peuvent pousser à la discrimination raciale, religieuse ou toute autre forme de discrimination. Il doit être élevé dans un esprit de compréhension, de tolérance, d'amitié entre les peuples, de paix et de fraternité universelle et dans le sentiment qu'il lui appartient de consacrer son énergie et ses talents au service de ses semblables.*



## **Production Compagnie des 100 Têtes**

136, rue Cante Cigale 30 310 Vergèze

Contact : Grégoire Aubert / 06 08 89 42 78 / [cie100tetes@gmail.com](mailto:cie100tetes@gmail.com)

[www.cent-tetes.fr](http://www.cent-tetes.fr)

[www.facebook.com/cent.tetes/](https://www.facebook.com/cent.tetes/)

Licence n°2 - 1063655

**Diffusion Gislaine Seyer 06 52 11 01 40**

**[leballonblanc.dif@orange.fr](mailto:leballonblanc.dif@orange.fr)**