

LA COMPAGNIE  
DES 100 TÊTES  
Présente

UNE COMÉDIE  
DRAMATIQUE  
D'ALAIN AUBERT

Mise en scène  
Maryan Liver

Avec  
Ronan Ducolomb  
Grégoire Aubert  
Benjamin Civil

# MOZART BEETHOVEN LE DIALOGUE IMAGINAIRE



THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS  
13 RUE BOUQUERIE - AVIGNON  
Du 5 au 28 JUILLET 2019 à 12h

Relâches les mercredis

Réservations : 06 65 61 11 74

# MOZART BEETHOVEN LE DIALOGUE IMAGINAIRE



## CONTEXTE HISTORIQUE

La vie de ces deux monstres se déroule à la charnière de deux périodes: le classicisme et le romantisme.

Si Joseph Haydn, dont il sera également question, est présenté comme l'archétype du musicien classique, **Mozart est considéré comme préromantique**. Il convient de préciser que les romantiques n'ont pas été très tendres avec lui. Berlioz considérait que Mozart avait été "l'ordonnateur frivole des festivités galantes et désuètes de l'Ancien Régime". Quant à **Beethoven, très attentif aux bouleversements politiques et sociaux** de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe, il fera des débuts brillants comme pianiste virtuose alors que sa musique, puissante et passionnée, mettra quelque temps à s'imposer.

Bien qu'ayant pleinement conscience de leur valeur, ces deux grands artistes ne se prenaient pas pour des génies, notion qui ne s'est appliquée que plus tardivement. Les propos de Joseph Haydn sur Mozart sont cependant très intéressants : **"C'était vraiment un grand musicien. Mes amis m'ont souvent flatté en me disant que j'avais quelque génie, mais il était de loin mon supérieur."**

## SYNOPSIS

La pièce s'articule autour d'une conversation entre Mozart et Beethoven ayant pour point de départ leur rencontre avortée de 1787.

**Scandale au Panthéon des artistes !** Il s'agit du rendez-vous imaginaire et explosif entre Mozart et Beethoven, deux monstres sacrés opposés de caractère, mais unis d'une passion commune, la musique...

Librement inspiré de témoignages authentiques, le texte est émaillé de propos tenus, soit par les musiciens eux-mêmes (courriers), soit rapportés par des observateurs de l'époque. Il révèle bien des secrets et apporte un éclairage nouveau sur la vie de ces génies, tout en questionnant la place de l'art dans la société.

Remarquablement interprété et dans une mise en scène d'une délicate subtilité, ce texte puissant est à la fois profond et populaire. Un spectacle original et surprenant, d'une rare intensité : une pépite !

“

*"il s'agit ici de deux êtres humains  
passionnés dont les tempéraments biens trempés  
nous parlent cœur à cœur."*

Maryan Liver

”



2020  
250<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
DE LA NAISSANCE  
DE BEETHOVEN

## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

### POURQUOI l'idée d'une pièce sur Mozart ?

Enthousiasmé en 1984 par le film Amadeus, j'ai pourtant été amené à moduler mon jugement à l'occasion d'un voyage à Vienne en 1991, année du bicentenaire de la mort de Mozart. Très modestement, si la bonne idée se présentait, je décidais de donner une vision différente du caractère de Mozart.

### POURQUOI un dialogue avec Beethoven ?

La rencontre avortée de 1787 entre Mozart et le jeune musicien était un bon point de départ. Mais la découverte d'un dialogue, à propos d'un nouvel échec de Fidelio, entre le Baron Braun, Directeur de l'Opéra de Vienne, et Beethoven, alors au faite de la gloire, fut déterminante.

- Beethoven: "Je n'ai jamais composé pour la galerie"
- Braun : "Même le grand Mozart n'a pas dédaigné composer pour la galerie"

Alain Aubert.

## NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Ressusciter deux hommes aux caractères fascinants aurait pût suffire. (Re)découvrir deux monstres sacrés, éternels, de la musique, cela aurait suffi. Pourtant **cette rencontre imaginaire** nous entraîne plus loin, bien plus loin, en questionnant la place de l'art dans la société, sa nécessité, son évolution et son pouvoir évocateur. Culture ou divertissement, classicisme ou modernité, nous relançons de sempiternels débats, avec pour seuls vainqueurs le travail et le perfectionnisme de l'artiste, toujours, sans relâche. Loin des archétypes glacés,

Maryan Liver.



*"Après des années de lecture et l'accumulation de plusieurs centaines de notes, Le Dialogue Imaginaire a vu le jour".*

Alain Aubert



## PARCOURS ARTISTIQUE



### Maryan Liver à la mise en scène

Un parcours riche démarré sur scène comme violoniste à l'âge de six ans. Puis de cours en stages dès quatorze ans, elle fréquente Raymond Acquaviva, Bruno Putzulu, Anne Bourgeois ou Didier Long. En 2010 elle monte son premier spectacle, Le Colonel Oiseau, de Hristo Boytchev. Suivront Pata Lisa, un travail sur la pataphysique, Rosebud, une pièce d'anticipation de S. Mosseri, Cyrano de Bergerac de E. Rostand, Ruy Blas de V.Hugo, Oui de Gabriel Arout et Huis-clos de JP Sartre.



### Ronan Ducolomb dans le rôle de Mozart

Comédien professionnel depuis 18 ans, mais également auteur, chanteur et musicien, ce bouillant touche à tout commence par jouer ses propres spectacles dans la région Lyonnaise et en tournée en France, Suisse et Belgique. Installé depuis 2005 dans le Sud, il met avec bonheur sa fantaisie et son inspiration au service de nombreuses troupes et théâtres, quel que soit le style. Il est coutumier du festival Off d'Avignon



### Grégoire Aubert dans le rôle de Beethoven

Il se partage entre le jeu et l'écriture depuis 25 ans, la passion pour seul moteur. Il alterne les comédies légères, le jeune public, les classiques et le contem-porain avec le même appétit, la même curiosité. Comédien généreux, il se plaît à se laisser guider par la magie de l'instant, puis envahir par l'énergie de la scène. Résidant dans le sud, c'est un grand habitué du Off d'Avignon.



### Benjamin Civil au design musical

Multi-instrumentiste et compositeur, il participe à la création de deux opéras rock en 2000. Après avoir accompagné Guilam (chanteur héraultais) à la basse sur une trentaine de concerts, il crée les musiques originales de nombreux spectacles pour diverses compagnies. Il interprète ses compositions à la guitare, la basse et utilise la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) en direct. C'est sa 4ème collaboration avec Maryan.

LA COMPAGNIE DES 100 TÊTES

Présente

# MOZART BEETHOVEN LE DIALOGUE IMAGINAIRE



**UNE COMÉDIE DRAMATIQUE DE ALAIN AUBERT**

**MISE EN SCÈNE :** Maryan Liver

**AVEC :** Ronan Ducolomb, Grégoire Aubert et Benjamin Civil

**DÉCOR :** Gérard Trouvé

**ACCESSOIRES :** Maryan Liver

**CRÉATION LUMIÈRES & DESIGN SONORE :** Benjamin Civil

**AVANT-PREMIERE COCKTAIL PRESSE**

**mardi 2 juillet à 19h00**

**AU THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS**

13, rue de la Bouquerie 84 000 Avignon

Merci de confirmer votre venue auprès du Contact Presse, Denis SUBLET

Tél: 06 87 02 69 41 - mail : sublet.denis@gmail.com

**DATES D'EXPLOITATION DU SPECTACLE :**

Du 5 au 28 juillet 2019, dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2019

**LIEU D'EXPLOITATION DU SPECTACLE ET INFORMATIONS :**

Théâtre le Grand Pavois (13, rue Bouquerie 84000 Avignon)

**RÉSERVATIONS :** 06 65 61 11 74

**JOURS ET HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS :**

Du lundi au dimanche inclus à 12h (relâche chaque mercredi)

**DURÉE DU SPECTACLE :** 1h20

**PRIX DES PLACES :**

Plein tarif : 18€ - Tarif Carte du Off : 12€ - Tarif enfant : 8€



**CONTACT PRODUCTION :**

Grégoire Aubert

06 08 89 42 78

cie100tetes@gmail.com

**CONTACT MÉDIAS :**

Denis Sublet

06 87 02 69 41

sublet.denis@gmail.com



**CONTACT DIFFUSION :**

René Remblier

06 15 16 79 16

rene.remblier@fautquecatourne.com