

TRIO SUR CANAPE

La vie reprend, les spectacles reviennent ... Vite, retrouvons le théâtre ! ❤️ ... avec en premier lieu Trio sur canapé.

Pour un "quinqua", la vie semble souvent toute tracée. Et pourtant! ... peut toujours survenir l'Evènement, "débarquer " celui ou celle qui fera comprendre que ce n'est pas le cas, que la vie, les jours, ne sont pas immuables. Il se nommera Fabrice ou Patrice ou x... Elle s'appellera Catherine ou Karine ou y... Pour Jérôme, puisqu'il sagit de lui dans le cas présent, peu important les prénoms de celles qui défilent dans sa vie, de toute façon elles ne font que passer, il ne s'en souviendra guère, fruit d'une conquête parmi tant d'autres.

Pour Benjamin par contre, son colocataire, c'est différent. Lui recherche plutôt celle qui ... ou plutôt il souhaiterait trouver ... mais en fait cherche t'il vraiment ? N'attendrait-il pas plutôt un signe du destin ? Poussé par Jérôme, il essaie toutefois, dans de vaines tentatives, de capter une âme sœur... mais le coeur n'y est pas. Et pour lui, à l'opposé de son acolyte, c'est le sentiment qui fait l'œuvre. C'est évident alors, quand on ne veut pas vraiment, sans réelle motivation, rien ne marche.

Sans aucun doute, ces 2 hommes avancent ensemble, mais sur 2 voies opposées... ce qui est souvent le cas dans un couple... Car partageant chacun la vie de l'autre, c'est bien un couple qu'ils forment. À moins que ne soient représentées par ces 2 acteurs, les deux faces d'une double personnalité ?...

Toujours est-il que les jours passent et que rien ne change, hormis les tensions sociales qui montent, image du monde extérieur que ramène Jérôme de ses footings matinaux... jusqu'à ce que Marie se catapulte dans leur vie et vienne bousculer cet équilibre précaire.

De deux ils passent alors à trois. Et si à deux peut se former un équilibre, du chiffre trois rien de bon ne peut advenir. Trois, c'est toujours deux plus un, ou plutôt deux contre un... Alors Marie, en franchissant la porte de cet îlot de célibataires créé autour d'un canapé et d'une machine à café, sera la tourmente qui se manifeste quand on l'attend le moins. On a beau dire, beau faire, ni les footings du matin, ni les habitudes coutumières les plus tenaces, les comportements qui semblent les plus ancrés n'y résisteront. Sans parler de l'amour, qui vous électrise alors que vous n'y croyez pas vraiment et ne l'attendez plus.

Ainsi, de ce trio bouleversé et bouleversant, que va t'il bien sortir? Ou plutôt, qui en sortira ? ...

Il y a beaucoup de psychologie dans cette pièce riche de situations, chacun pouvant y déceler une part de lui-même à un moment ou à un autre. Impossible d'être insensible aux bouleversements, aux états d'âme de ces 3 personnages, malgré la mouvance, l'excitation, les apparences trompeuses, pas plus qu'aux jeux très différents de ces trois excellents acteurs -qui se retrouveront-, entre force et puissance, réserve et tendresse, finesse et intelligence.

Trio sur canapé, une comédie de moeurs qui a vraiment un sens,

Distribution : Aubert Grégoire (Jérôme), Clara Ducharne (Marie), Jean-David Stepler (Benjamin)

Un texte de Paul Bertho, mise en scène de Stéphane Hervé, décors Marc Cassar, lumières Benjamin Civil

A voir sans conteste à Avignon (20h15)

Le mercredi 07 juillet 2021 puis jusqu'au samedi 31/07/21

Au #ThéâtreduGrandPavois rue Bouquerie

En partenariat avec #FestivalAvignonOff

Autres créations présentées durant le Festival par #laCiedes100Têtes :

Le Tartuffe de Molière, adapté pour trois femmes (à l'Optimist)

Family Circus (également au Grand Pavois).

Catherine Giraud

Prochainement sur <http://tetesdaie.fr> et différemment sur <https://www.selectionsorties.net>