

Trio sur Canapé - de Paul Bertho - 06.08.89.42.78.



La compagnie des 100 Têtes
présente



Trio *SUR* Canapé

*une comédie pas sympa
de Paul Bertho*



Contact :

Cie des 100 Têtes - Grégoire Aubert
06 08 89 42 78 / cie100tetes@gmail.com
<http://www.cent-tetes.fr>



PITCH

Un appart', 2 vieux amis. Benjamin et Jérôme.
Ils sont 2 mais il y a les conquêtes de l'un, soit une de plus tous les soirs.
Ils sont 2 mais débarque Marie. Là, ils sont deux + un. Voire un + un + un.
Ils sont donc trois au petit matin. Une de plus et d'autres en moins.
A moins qu'elle ne soit le petit plus. Ou le témoin. Ils sont donc trois et à l'étroit.

Résumons :

Une femme, 2 hommes. Elle est jeune, pas eux.

Un homme à femmes, un homme sans femme. Une femme pour deux.

Un canapé et 3 colocs'...

Bref, une équation à plusieurs inconnus.

Un texte ciselé, un humour à la Woody Allen, pour une comédie moderne quasi romantique.

RÉSUMÉ

Prise de tête. Benjamin, scénariste télé, traverse une dépression passagère.

Bille en tête. Jérôme, agent immobilier et grand sportif, enchaîne les conquêtes.

Fille de tête. Marie, coach d'entreprise, se consacre surtout à sa carrière.

Les deux vieux amis sont en colocation. L'intrusion de la femme dans la garçonnière va tout chambouler.

Lorsque la pièce démarre, Benjamin est en panne sèche. Son dernier scénario n'avance pas, il est harcelé par une fille qu'il n'aime pas, le moral est au plus bas.

Une crise profonde.

Un matin, Marie sort de la chambre de Jérôme qui, très vite, se prétend amoureux. Pourtant, Marie ne correspond pas aux critères habituels des conquêtes du tombeur.

Par un concours de circonstance, elle vient à emménager pour 3 semaines au sein de la colocation. Benjamin s'enferme un peu plus dans sa bulle. Chacun dès lors tisse sa toile et avance ses pions à son seul profit.

Confidences, malentendus, calculs, révélations, lâchetés, jalousie, fantasme, provocations... le ballet des sentiments peut démarrer. Ces cœurs à vifs vont devoir s'affronter et faire éclater leurs vérités.

Et les trois de se mettre la tête à l'envers...



INTENTIONS D'ÉCRITURE

Trio sur Canapé, c'est l'histoire d'une forte amitié masculine, mise à mal par l'irruption de la femme et du sentiment amoureux, de ses mystères.

La pièce souligne la difficulté d'aimer et dresse un portrait contemporain des "aduléscentés", ces adultes qui refusent de vieillir et de s'assumer. Marie, Benjamin, Jérôme incarnent ainsi certaines tares de la société : des valeurs refuges à géométrie variable, l'omniscience de la psychologie dans un monde en perte de repères, le culte de la performance sexuelle, le burn-out (mal symptomatique du siècle), l'oubli de soi malgré l'individualisme féroce de l'époque, le vide culturel abyssal, le flou des relations humaines, les dérives carriéristes... mais ils personnifient également la capacité de cette génération à se renouveler, une vraie joie de vivre, l'humanité plus grande que le nombrilisme et l'espoir d'un amour éclatant.

Avec son happy-end, la comédie romantique reste légère et drôle. Un conte de fée moderne aux rires parfois doux-amers.

Sur la construction de la pièce en elle-même, nous retrouvons toujours le même cérémonial. Chaque acte s'ouvre le matin, au réveil, lorsque Jérôme revient de son footing. Ce principe de répétition tient pour running-gag. Il donne aux spectateurs un repère tout en mettant en lumière les évolutions des uns et des autres. Une succession de détails ou d'anecdotes qui éclairent les enjeux, dramaturgiques et comiques afin que l'ordinaire du quotidien apparaisse 'extraordinaire' comme il se doit au théâtre.

Paul Bertho



PERSONNAGES :

- . Benjamin, 40/60 ans
- . Jérôme, 40/60 ans
- . Marie, 30/40 ans

DESCRIPTION DES PERSONNAGES :

Une comédie sur le thème de la panne d'un quinquagénaire.

Le personnage de Benjamin traverse une crise comme on en connaît tous (?). En panne sur tous les plans : intellectuel, moral, sexuel. Rien n'y fait, il n'avance pas. Le déclic se fait attendre pour enfin s'extirper de ce burn-out. Son profil d'intello en prise avec le syndrome de la page blanche (celle qu'il écrit puisqu'il est scénariste comme celle de sa propre vie) est à opposer, tout en contraste et efficacité, à celui de son ami Jérôme.

Lui ne s'embarrasse pas de questions existentielles : sportif au bagout incomparable, dragueur invétéré, toujours en mouvement, de l'énergie à revendre. Le genre de type qui dégage une impression séduisante de force primaire. Jérôme se relève aussitôt de ses échecs et poursuit sa route.

Benjamin et Jérôme sont les deux faces de la même pièce : Le romantique et le libertin, l'intello et le sportif, la réflexion et l'action. La fuite en avant et l'arrêt sur image. Une vision forcément trop binaire qui méritait d'être affinée sur scène.

Aussi, pour révéler les vraies natures, enclencher le processus révolutionnaire de ces deux caractères emblématiques, survient Marie et le tourbillon émotionnel qu'elle provoque. Une fille comme nombre de garçons hétéros rêverait d'en rencontrer : élégante, gaie, fine et célibataire ! Pas nécessairement la beauté fatale mais un charme dévastateur. L'équilibre entre la grâce et l'esprit. Légèrement psychorigide mais suffisamment délurée pour aimer la vie. La simplicité naïve de son comportement est parfois en contradiction avec son métier de psychologue. Marie se régale au début d'avoir ces 2 hommes à ses pieds. Ce jeu de séduction, autant innocent que pervers, va tous les dépasser.

Le point commun à ses trois âmes en suspens : La quête amoureuse.



Grégoire Aubert

Il se partage entre le jeu et l'écriture, la passion pour seul moteur. Il a écrit près de 30 pièces de théâtre.

En tant que comédien, il alterne les comédies légères ("Je préfère qu'on reste amis" de Laurent Ruquier), le jeune public ("Qui a peur du grand gentil loup ?", "Le Ballon Blanc"), les classiques ("Le Cid", "Les Fourberies de Scapin") et le théâtre contemporain avec le même appétit, la même curiosité. Interprète généreux, il met son expérience acquise entre autres auprès de Guy Vassal, Michel Touraille, Christiane Casanova ou Souad Amidou, au service des personnages, de leur authenticité et de la possible empathie qu'ils dégagent. Il se plaît à se laisser guider par la magie de l'instant, puis envahir par l'énergie de la scène.



Jean-David Stepler

Jean David étudie à l'école Côté Cour avec Jean Baptiste Berthon au début des années quatre-vingt-dix. Depuis, il s'est illustré sur scène, avec le désir de privilégier la création contemporaine, comme à l'écran.

Sur scène, seul ou accompagné d'une vingtaine de partenaires, il parcourt la France, l'Europe et le monde à la rencontre de tout les publics.

Il sert des auteurs tels : Billetdoux, Pinter, Cocteau, Westphal, Rame et Fo, Sembène, Gruz et Bréheret, Horowitz, Stepler, Rougerie, Levrey...

A l'écran, Ugo Bimar, Julien Pichard et Paul Lé, Philippe Haïm, Samuel Tudela, Xavier Giannoli, Bertrand Arthuys, Denis Amar, Anne Flandrin... lui ont fait confiance.



Clara Ducharne

Comédienne formée aussi à la comédie musicale, Clara aime la diversité des genres théâtraux. Elle a participé autant à des drames - *Croisades* de Michel Azama - qu'à des pièces de café-théâtre, - *Dans la Peau de ma femme* ou *Baby or not baby* -, qui l'ont emmené en tournée dans toute la France et en Suisse.

Des créations jeune public lui ont permis d'allier comédie et chant dans des spectacles pour les enfants avec *Touwongka* de J. Marguerit qu'elle a joué avec succès pour deux festivals d'Avignon.

Elle touche aussi à l'écriture de *Mélusine et la forêt enchantée*, qu'elle joue dans les écoles maternelles ainsi que pour une comédie, *Cyrano 2.0* qui revisite un classique de la littérature bien connu.



**Paul
Bertho -
Auteur**

Auteur de comédies, Paul Bertho est une personnalité discrète, qui tient à son anonymat. Découvert récemment par la compagnie des 100 Têtes, il en est depuis le fer de lance pour toutes ses productions de comédies. Sa marque de fabrique est d'enchaîner les bons mots ou les situations les plus absurdes sans jamais briser la dynamique du récit ni éluder la richesse tout en nuance de ses personnages.

De Paul Bertho, on peut voir sur scène actuellement :

- . *"Family Circus"*, comédie acide pour 3 frères
- . *"Serial sisters"*, la comédie qui tue !
- . *"La femme est l'avenir de l'homme... ou pas"*, une comédie hystérique
- . *"Le maire de mes enfants"*, comédie familiale explosive



Stéphane Hervé - Metteur en scène

Stéphane Hervé est comédien, metteur en scène et auteur. Élève du Conservatoire d'art dramatique de Poitiers, il crée sa première compagnie universitaire en 1996 avec laquelle il présente des créations à géométrie variable. Cette expérience l'amène à collaborer avec le Centre Dramatique Poitou Charentes, dirigé par Claire Lasne Darcueil, qui co-produira en 2000 sa mise en scène du *Roi Lear* de Shakespeare.

Passionné par le théâtre élisabéthain, il reviendra fréquemment à ce répertoire puisque *Le Songe d'une Nuit d'été*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Peines d'Amour perdues* seront joués sous sa direction. Pendant huit ans, à l'école de théâtre AFTC à Châtelleraut, il enseigne les techniques du théâtre à une centaine d'élèves par an (enfants, ados, adultes) et développe des actions culturelles sur la Région Poitou-Charentes pour différents publics. Il est appelé à l'étranger pour mettre en scène plusieurs spectacles notamment à l'Alliance Française de Nairobi au Kenya (en 2003), mais travaille également en Turquie, Sicile, Bulgarie, Tunisie... Montpellier Méditerranée Métropole lui confie depuis 2017 la cour de l'Ancienne Faculté de Médecine de Montpellier pour représenter et créer des spectacles, Molière en particulier.